

# 五年级下册语文全册重要知识点总结

## (期末复习1-8单元重点必背)

### 一、日积月累

1.把下列古诗句或名言警句补充完整。

1. 多行不义，必自毙。
2. 谁言寸草心，报得三春晖。
3. 君子坦荡荡，小人长戚戚。
4. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
5. 敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。
6. 却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
7. 牧童归去横生背，短笛无腔信口吹。
8. 黄金百战穿金甲，不破楼兰终不还。
9. 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
10. 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
11. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
12. 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

### 2.照样子，写词语

日精月华：日(积)月(累)      日(新)月(异)      日(增)月(益)  
天造地设：天(罗)地(网)      天(寒)地(冻)      天(高)地(厚)  
一声不吭：一(丝)不(苟)      一(成)不(变)      一(毛)不(拔)  
左膀右臂：左(思)右(想)      左(邻)右(舍)      左(顾)右(盼)

### 3.近义词

笑而不答—笑而不语    人才辈出—人才济济    随时随地—无时无刻  
天造地设—鬼斧神工    摇头晃脑—摇头摆尾    风平浪静—一帆风顺  
垂头丧气—灰心丧气    得意扬扬—得意忘形    精神抖擞—容光焕发

### 4.反义词

力所能及—无能为力 膘肥体壮—瘦骨嶙峋 手疾眼快—慢慢吞吞  
春风得意—愁眉苦脸 不由自主—心甘情愿 乐此不疲—心不在焉  
仰面朝天—俯身向下 翻来覆去—一动不动 厚此薄彼—一视同仁

## 二、按课文内容填空

- 1.汉字字体的演变过程是甲骨文—金文—小篆—隶书—楷书。
- 2.后来，人们把刻在龟甲或兽骨上的文字叫作甲骨文，我国学术领域由此多了一门新学科，叫“甲骨学”。
- 3.金文主要在商周时期使用，小篆是我国最早统一的文字；隶书成为汉字发展史上的分水岭。
- 4.楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，无物无不陷也。”或曰：“以子之矛攻子之盾，何如？”其人弗能应也。夫可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。
- 5.梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽”

## 三、名言警句或诗句积累运用

- 1.爷爷经常告诉我们，不要做不义之事，正如《左传》所讲的“多行不义，必自毙”，也就是说，坏事做多了，是不会有好结果的。
- 2.《论语》中所说的“君子喻于义，小人喻于利”是君子与小人最本质的区别也就是说，君子既知道义，也晓得利。
- 3.有一颗会怜悯别人的善良的心是仁义之人的最高境界！正如《孟子》中所言“侧隐之心，仁之端也”。
- 4.正义之人，行事必定坦坦荡荡，正如《论语》中所说“君子坦荡荡，小人长戚戚”。
- 5.我们每个人内心都有一根道德标杆，知耻才能守正，正如《朱子语类》所说：“人有耻，则能有所不为。”

6.爱国是什么?爱国是王昌龄《从军行》中“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”戍边将士的豪情壮志

爱国是陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”的殷切期盼。

7.《四时田园杂兴》(其三十一)中的“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”两句诗写出了农人的繁忙与勤劳

《乡村四月》中也体现出农民繁忙的诗句是“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。

8.《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中最能表现诗人对朋友依依不舍之情的诗句是“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。

9.《闻官军收河南河北》中营造了一幅极速飞驰的画面，表达了诗人迫不及待、归心似箭的心境的诗句是“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”

10.母爱伟大而无私，子女却永远无法报答父母的恩情，可以用孟郊的诗句“谁言寸草心，报得三春晖”来形容。

#### 四、根据课文理解填空

1.《祖父的园子》选自萧红写的《呼兰河传》，作者通过对园子里的辛勤劳动等事物的描绘，表达了对祖父的怀念之情。

2.《草船借箭》以“借箭”为主线，按事情发展的顺序进行叙述。先写了草船借箭的原因；接着写诸葛亮做借箭的准备；然后重点写了借箭的经过；最后写了事情的结果——满载而归。

3.《景阳冈》一文按照事情发展顺序，依次写了喝酒、上冈、打虎和下冈四部分内容。其中打虎是重点，表现了武松勇猛机敏的性格。

4.《军神》一文中的“军神”指刘XX，本文写了德国医生法克为刘XX开刀摘除坏死的眼球一事，表现了刘XX钢铁般的毅力。文章对人物主要进行了动作、语言和神态描写。

5.“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”体现了毛XX常人的情感和伟人的

胸怀。

6. 《跳水》一文的作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。课文既赞扬了哈尔威船长的沉着冷静，又告诉我们：遇到事情要先冷静地想办法，不能凭一时冲动办事。

7. 《摔跤》中的小嘎子是徐光耀的儿童小说《小兵张嘎》中的主人公。从中可以看出小嘎子是个顽皮、机敏、争强好胜的孩子。

《他像一棵挺脱的树》中“他”指的是祥子，这篇课文的作者是老舍。作品《骆驼祥子》。

《两茎灯草》的作者是吴敬梓，节选自他的作品《儒林外史》。

8. 《田忌赛马》这则历史故事告诉我们：要善用自己的长处，规避自己的短，从而在竞技中获胜。

9. 《威尼斯的小艇》一文的作者是美国著名作家马克·吐温。通过介绍威尼斯小艇的形状、船夫驾驶小艇的娴熟技术，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

10. 《牧场之国》一文中，介绍了荷兰是水之国、花之国、也是牧场之国。

11. 《杨氏之子》选自《世说新语，言语》，围绕未闻孔雀是夫子家禽一句，表现了杨氏之子机智、风趣。

## 五、课文重点梳理

### 第一单元

1. 《四时田园杂兴》(其三十一)作者宋代诗人范成大。诗中描写的那些孩子们从小热爱劳动，表现了农村儿童的天真情趣，也写出了初夏时紧张的劳动气氛。

2. 《稚子弄冰》作者宋代诗人杨万里。诗选取的是古代儿童有趣的生活片段，表达了孩子无忧无虑、天真烂漫的性格特点。

3. 《村晚》作者宋代诗人雷震。这是一首描写农村晚景的诗，抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

4、《古诗三首》这三首诗都写了儿童的活动。

①《四时田园杂兴》(其三十一)中的“童孙”学种瓜。

②《稚子弄冰》中的“稚子”脱冰作戏。

③《村晚》中横卧牛背、口吹笛的“牧童”，都给人以无忧无虑、无拘无束的感觉。

5.《祖父的园子》通过对“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动情景的描写，表达了作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念之情。

6.《月是故乡明》通过讲季羨林小时候在家乡玩耍时所见美景，借离乡所见之月逊色于家乡之月来寄托作者思念家乡的情感。古人借月亮表达思亲怀乡之情的诗句有：“举头望明月，低头思故乡。”“海上生明月，天涯共此时。”

7.《梅花魂》三次写到外祖父的眼泪——读诗时无声地落、不能回国时呜呜地哭泣以及送别时泪眼朦胧，整篇文章通过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国，寄托了外祖父对祖国深深的眷恋之情。

8.再写两句有关思念家乡的古诗句。

(1)独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

(2)春草明年绿，王孙归不归。

## 第二单元

1.观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦残。

2.《草船借箭》节选自《三国演义》，作者是明代的罗贯中。

3.《草船借箭》课文是按事情发展顺序写的，以“借箭”为明线，以“斗智”为暗线，写了诸葛亮巧设妙计“草船借箭”的故事，赞扬了诸葛亮杰出才干和宽广的胸怀。

4.三天造好十万支箭这么难的事情，诸葛亮却主动要求去做，是因为有把握能完成造箭任务。诸葛亮立下军令状，周瑜高兴是因为诸葛亮落入圈套，到时候可以依照军法惩治诸葛亮，让诸葛亮有口难言，这样自己的计谋得逞，

除掉心腹大患指日可待。

5.《景阳冈》选自《水浒传》第二十三回，该文作者是元末明初的施耐庵。

6.《景阳冈》讲述了武松趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，文章抓住了人物的语言和神态、动作进行描写，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

7.《猴王出世》选自《西游记》，作者是明代的吴承恩。

8.《猴王出世》按事情发展的顺序，主要写了一个石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王的故事，表现了石猴活泼可爱的特点。水帘洞洞口有一副对联是：“花果山福地，水帘洞洞天。”

9.《红楼春趣》选自《红楼梦》，作者是清代的曹雪芹。

10.《红楼春趣》讲的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。曹雪芹写了很多风筝，有大蝴蝶、美人、大螃蟹、大蝙蝠、七个大雁等等。从这些风筝中，可以看出每个人的风筝和各自命运相关。

11.本单元我认识了足智多谋、细心谨慎的诸葛亮，懂得识人、野心勃勃的周瑜，忠厚耿直、谨小慎微的鲁肃，狠毒、报复的曹操，勇武、机敏的武松，敢作敢为、嫉恶如仇的石猴。

### 第三单元

1.汉字产生于几千年前，是世界上最古老的汉字之一，经历了漫长的演变过程，沿用至今。

2.汉字是世界上使用人口最多的文字，曾对一些周边国家的文字产生过重要影响。

(7)“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”出自龚自珍的《己亥杂诗》。这句话在课文中的意思是：革命者既然把整个身心都奉献给了祖国，至于死后是否把遗骨运回家安葬，那倒无须考虑，即使长眠于异国的土地上又有何妨。充分显示了毛主席常人的感情和超人的胸怀。这首诗的另一句诗是：落红不

是无情物，化作春泥更护花。

(8)本单元我认识了胸怀广阔、无私伟大的毛主席，意志如钢、勇敢无畏的刘伯承将军，矜持不苟、廉洁奉公的方志敏。

(9)默写2句爱国古诗：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

#### 第四单元

1.《从军行》的作者是唐朝诗人王昌龄，这首首诗表现了战士们为保卫祖国矢志不渝的崇高精神。

《送元二使安西》的作者是唐朝诗人王维，这是一首送别诗，诗中写送别时环境的诗句是“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”，直接描写送别场面的诗句是“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。《秋夜将晓出篱门迎凉有感》是宋朝诗人陆游写的一首诗，这首诗表达了作者爱国和忧国忧民的思想感情。

2.《军神》一文记叙了刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，拒绝用麻药，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬的感情。

3.《青山处处埋忠骨》一文记叙了毛泽东的爱子毛岸英在抗美援朝的战争中光荣牺牲后，毛泽东惊悉这个噩耗后极度痛苦的心情和对岸英遗体是否归葬的抉择过程，表现了毛泽东常人的感情，超人的胸怀。

4.《清贫》本文是无产阶级革命家方志敏同志于1935年在狱中写下的。文章用简洁朴实的语言，叙述了自己被俘后国民党士兵搜身时的情景，表现了共产党人坚定的革命信念和矜持不苟、高尚的革命情操。

#### 第五单元

1.《摔跤》写了小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景。先是由小嘎子提议摔跤，在摔跤过程中，他时时处处想使巧招，结果反被小胖墩儿摔了个仰面朝天，反映了小嘎子顽皮、机敏、争强好胜、富于心计的个性特点。

2.《他像一棵挺脱的树》描写了祥子刚进城时身强体壮、精神劲头十足的形象，从中我们感受到他对未来充满了自信和希望。

3.《两茎灯草》写严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不

## 第六单元

- 1.《自相矛盾》这则寓言通过讲述楚国人说话前后抵触，不能自圆其说的故事，告诉我们：说话、办事必须实事求是，前后一致，而不能故意夸大，言过其实。
- 2.《田忌赛马》讲述的是战国时期的军事家孙臆教齐国大将田忌在赛马时如何取胜的故事，表现了孙臆的聪明智慧，说明遇事只有仔细观察，认真思考，抓住主要矛盾，经过比较分析，才能得出最理想的解决问题的办法。
- 3.《跳水》讲述的是一个孩子意外爬上轮船的桅杆，在命悬一线时，孩子的爸爸——船长命令他跳入水中，最终得救的故事。故事蕴含着这样的道理：事物是不断发展和变化的，我们要沉着机智，根据情况的变化采取相应的果断行为。

## 第七单元

- 1.《威尼斯的小艇》通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。
- 2.《牧场之国》为我们描绘了荷兰牧场白日的辽阔无际、宁静和谐和夜晚的祥和寂静、神秘含蓄，让我们感受到荷兰牧场的田园风光，体会到动物与人、与环境和谐统一的美好意境。
- 3.《金字塔夕照》描写了夕阳下金字塔的雄浑之美以及作者由此引发的联想，抒发了作者对金字塔的喜爱与赞叹。  
《不可思议的金字塔》描绘了金字塔的宏伟与精巧，介绍了古埃及文明，让读者感受到金字塔的神秘，从而对其未解之谜充满了兴趣，同时抒发了对古埃及人民勤劳与智慧的赞叹。

## 第八单元

1. 《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。本文讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事通过孩子的妙答，表现了他的风趣、机智。
2. 《手指》是丰子恺先生写的一篇散文，文章开门见山指出每个人都有十根手指，一只手上的五根手指各有所长，各有所短。接着就以风趣幽默的语言具体描写五根手指的不同的姿态和性格。最后阐明了一个道理，“五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。”
3. 《童年的发现》一文讲述了作者童年时代发现胚胎发育规律的经过，表现了作者童年时代的求知欲望、探究精神和大胆地想象。

## 六、四大名著考点梳理

著作	朝代	作者	体裁
《水浒传》	元末明初	施耐庵	第一部长篇章白话小说
《三国演义》	元末明初	罗贯中	第一部长篇章历史演义小说
《红楼梦》	清	曹雪芹	古典小说成就最高的长篇小说
《西游记》	明	吴承恩	长篇章回体神话小说

## 《三国演义》

### 1. 出自《三国演义》的成语：

初出茅庐	舌战群儒	锦囊妙计	羽扇纶巾	鼎足三分	兵不厌诈
欲擒故纵	集思广益	草船借箭	作奸犯科	万事俱备	只欠东风
鞠躬尽瘁	死而后已	青梅煮酒	望梅止渴	割须断袍	桃园结义
三顾茅庐	髀肉复生	如鱼得水	超群绝伦	单刀赴会	千里走单骑

### 2. 说出下列名著典故中的主角。

三顾茅庐 (刘备)      鞠躬尽瘁 (诸葛亮)      乐不思蜀 (刘禅)  
单刀赴会 (关羽)      刮目相看 (吕蒙)      煮豆燃萁 (曹植)  
将计就计 (曹操)      言过其实 (马谡)      将功折罪 (关羽)  
初出茅庐 (诸葛亮)      七擒七纵 (诸葛亮)      七步之才 (曹植)  
才高八斗 (曹植)      割发代首 (曹操)      望梅止渴 (曹操)  
对症下药 (华佗)      赔了夫人又折兵 (周瑜)  
万事俱备，只欠东风 (周瑜、诸葛亮)

3. 《三国演义》的作者是明代小说家罗贯中(元末明初)，是我国最早的一部长篇章回体历史小说。主要内容：小说描写了东汉末年战国时以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个国家之间的矛盾和斗争。主要人物诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操、赵云、马超、周瑜、鲁肃、孙权、吕布。

4. 《三国演义》中的“三国”指的是魏、蜀、吴，三国的开国皇帝分别是曹丕、刘备、孙权。

5. 《三国演义》中被称为“三绝”的人物分别是：“奸绝”(曹操)、“智绝”(诸葛亮)、“义绝”(关羽)。

6. 诸葛亮与周瑜联手指挥的一场著名的以少胜多的战例是赤壁之战；诸葛亮挥泪斩马谡是因为失街亭一事。

7. 《三国演义》中忠义的化身是关羽，我们所熟知的他的故事有千里走单骑、过五关斩六将、华容道义释曹操、水淹七军、败走麦城、利骨疗伤等。

6. 《三国演义》中的人物很多都有绰号，如“水镜先生”是司马徽、“卧龙”是诸葛亮、“凤雏”是庞统、“美髯公”是关羽、“小霸王”是孙策、“常胜将军”是赵云。

7. “桃园三结义”中的三兄弟分别是使用双股铜的刘备、使青龙偃月刀的关羽、使丈八蛇矛枪的张飞。

8.《三国演义》中智者的化身是诸葛亮，关于他的故事有：空城计、七擒孟获、舌战群儒、挥泪斩马谡、三顾茅庐等。

9.源于《三国演义》的成语有：三顾茅庐、草船借箭、有借无还、身在曹营心在汉等。

10.关于曹操的故事有青梅煮酒论英雄，割发代首等。

11.成语“万事俱备，只欠东风”是根据《三国演义》赤壁战役中周瑜定计火攻曹操的故事深化而来的。

12.《三国演义》中的人物特点：

刘备——宽厚仁爱，求贤若渴；

诸葛亮——足智多谋，谦虚谨慎，尽职尽责；

曹操——足智多谋，善于随机应变，又多疑谨慎，为“治世之能臣，乱世之奸雄”。

## 《西游记》

1.出自《西游记》成语：

半路出家	长年累月	倒打一耙	地动山摇	抖擞精神	法力无边
福星高照	好吃懒做	光天化日	好自为之	呼风唤雨	叫苦连天
没齿不忘	金蝉脱壳	火眼金睛	妖言惑众	三头六臂	普度众生

2.《西游记》中的人物特点：

唐僧——崇信佛法，严守戒律，目标明确，立场坚定，勇往直前；

孙悟空——桀骜不驯，敢做敢当，勇敢机智，无所畏惧；

猪八戒——淳朴憨厚，又好吃懒做，爱占小便宜；

沙僧——忠厚诚恳，任劳任怨，忠贞不二。

3.《西游记》的作者是明朝的吴承恩。是长篇神魔小说。主要写唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人西天取经，历经九九八十一难的故事。

4.《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如大闹天宫、三打白骨精、偷吃人参果、大战牛魔王、真假美猴王、三借芭蕉扇、猪八戒大战流沙河、女儿国奇遇等。

5.《西游记》中最具有反抗精神的故事情节是：孙悟空大闹天宫。

6.孙悟空、猪八戒、沙僧用的兵器分别是：如意金箍棒、九齿钉耙、降妖宝杖。

7.《西游记》中所写天下所分的四大洲分别是：东胜神洲、西牛贺洲、南瞻部洲、北俱芦洲。

6.《西游记》中，白骨精先后变为美女、老妇人、老翁来哄骗唐僧，但都被孙悟空一一识破，这就是广为流传的“三打白骨精”。

7.《西游记》中孙悟空的第一个师父是菩提祖师学到七十二变、跟斗云等神通，又从龙宫索取定海神针作为兵器，因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，受苦五百年，后受观音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟。8.白龙马原是西海龙王之三太子小白龙，因违逆父命被囚鹰愁涧，后化作白马驮负唐僧取经，被封为八部天龙后在化龙池中得复原身，盘绕在大雷音寺的擎天华表柱上。

8.孙悟空去西天的路上降伏的妖怪有：白骨精、蜘蛛精、琵琶精等。

## 《红楼梦》

1.出自《红楼梦》的成语：

太虚幻境	金玉良缘	曲径通幽	鸳鸯在梁	风水宝地	寻花问柳
耳鬓厮磨	锦衣纨绔	沃甘饕肥	茅椽蓬牖	瓦灶绳床	阶柳庭花
了然不惑	自怨自叹	高谈快论	伤时骂世	酌酒吟诗	偷香窃玉
多愁善感	青云直上	风花雪月	玉洁冰清	通古博今	风尘碌碌

2.《红楼梦》原名《石头记》，作者是曹雪芹是清代的。是我国古代最伟大的长篇小说，共120回，书中以贾、史、王、薛为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写了荣、宁两府由盛到衰的过程。

3. “金陵十二钗”指的是林黛玉、薛宝钗、史湘云、王熙凤、贾迎春、贾元春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、秦可卿、妙玉、李纨。

4. 《红楼梦》中颇具叛逆性格的三人是晴雯、贾宝玉、林黛玉。

5. 不止一次地出现在大观园中的一个平凡劳苦的农家老妇，常被大家取笑戏弄的人是刘姥姥。

6. 《红楼梦》中最有趣的情节是刘姥姥进大观园；最热闹的情节是元妃省亲；最凄惨的情节是黛玉焚稿；最具反抗性格的丫环是晴雯，涉及她的故事有撕扇子作千金一笑；性格最刚烈的丫环是鸳鸯；最卑躬屈膝的丫环是袭人。

7. “开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”一曲红楼多少梦？情天情海幻情身。作品塑造了三个悲剧人物，林黛玉为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入空门；薛宝钗虽成了荣府的“二奶奶”却没有赢得真正的爱情，陪伴她的是终生凄凉孤苦。

7. “机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”写的是王熙凤；“心较比干多一窍，病如西子胜三分”写的是林黛玉；“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏”写的是薛宝钗。

8. 填出《红楼梦》开卷诗：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

9. “一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。……”这首曲揭示了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中“阆苑仙葩”指的是林黛玉，“美玉无瑕”指的是贾宝玉。

10. 《红楼梦》中的人物特点：

林黛玉——多愁善感、才华横溢、敏感多疑；

薛宝钗——温柔大度、博学多识、世故圆滑；

王熙凤——精明强干、八面玲珑、心狠手辣；

贾宝玉——善良直率、重情重义、富有同情心

更多1-6年级资料请加微信：sz582207578

## 《水浒传》

### 1. 出自《水浒传》的成语：

逼上梁山	鹅行鸭步	不痛不痒	不识泰山	大刀阔斧	调兵遣将
非同小可	飞针走线	飞檐走壁	沸沸扬扬	改邪归正	改头换面
官逼民反	画栋雕梁	集草屯粮	叫苦不迭	进退两难	立此存照
两厢情愿	龙潭虎穴	弥天大罪	酩酊大醉	民穷财匮	民脂民膏

### 2. 出自《水浒传》的歇后语：

林冲上山——官逼民反

李逵上阵——身先士卒

孙二娘开店——谋财害命

时迁报警——贼喊捉贼

卢俊义上梁山——不请自来

梁山的军师——无用(吴用)

史进认师父——甘拜下风

时迁照镜子——贼头贼脑

林冲误入白虎堂——有口难辩

李鬼的板斧——冒牌

林冲雪夜上梁山——逼的

鲁智深倒拔垂杨柳——好大的力气

黑旋风劈宋公明——错看(砍)了人

### 3. 《水浒传》中精彩故事与人物：

误入白虎堂：林冲

大闹五台山：鲁智深

怒杀阎婆惜：宋江

风雪山神庙：林冲

醉打蒋门神：武松

探穴救柴进：李逵

斗浪里白条：李逵

大闹清风寨：花荣

倒拔垂杨柳：鲁智深

4. 《水浒传》的作者是施耐庵朝代元末明初，它是我国第一部章回体长篇白话小说。《水浒传》是以农民战争为主要题材，通过一系列官逼民反(主题)的生动故事，解释了当时的社会矛盾，暴露了统治阶级的腐朽与残暴，歌颂了受压迫人民的反抗精神。

5. 《水浒传》中有108将，天罡星共36人，地煞星共72人。

6. 《水浒传》中主张招安的将领是：宋江、吴用；坚决反对招安的将领是李逵、武松。

7. 梁山一百单八将中第一个出场的是史进，他的绰号是九纹龙。

更多1-6年级资料请加微信：sz582207578

- 5.在《水浒传》中，绰号为“智多星”的人是吴用，也被称为“赛诸葛”。他与一伙好汉在“黄冈泥上巧施功”，干了一件大事是智取生辰纲。
- 6.绰号“豹子头”的是林冲，原为东京八十万禁军教头，后被高俅设计陷害，因持兵刃误入白虎堂被刺配沧州，后雪夜上梁山。
- 7.“好人有难皆怜惜，奸恶无灾尽谗憎”这两句诗出自古典文学名著《水浒传》，诗中“好人”是指宋江，被人称为及时雨。
- 8.鲁智深绰号“花和尚”，他在渭州三拳打死镇关西，在相国寺倒拔垂杨柳，在野猪林救林冲。
- 9.《水浒传》中外号为“小李广”的是花荣，外号为“及时雨”的是宋江，外号为“青面兽”的是杨志。
- 10.水浒传中从最初占据水泊梁山到梁山好汉聚齐，直至被朝廷招安，梁山寨主先后有3位，他们是王伦、晁盖、宋江。
- 11.请写出与林冲有关的四个故事情节：误闯白虎堂、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山。